



COLLECTIVE LINOGRAPHIE

SAISON 5 "Cupcakes combinatoires"

Le projet Collective Linogravure consiste à mener l'ensemble d'une classe dans un projet collectif où chacun serait indispensable à la production finale. Pour accompagner ce sens du collectif, ce projet est réalisé en linogravure, une technique d'impression permettant d'obtenir un style graphique uniforme par la stylisation qu'il impose (tracé simplifié par les gouges, aplats de couleurs...)

Pour cette cinquième et donc dernière saison, les élèves se sont interrogés sur la genèse d'une recette en révélant son aspect combinatoire (quelles sont les alternatives pour chaque élément composant une recette?) Pour illustrer cette approche Nous avons choisi comme objet d'étude: le cupcake. Après avoir classifié les éléments de la recette (caissette, gâteau, creamcheese, décors), décliner les options possibles pour chaque élément (par exemple pour les décors: sucre multicolore, vermicelles, étoiles, palmiers...), les élèves se sont organisés collectivement pour que chaque option soit réalisée en tampon. Pour s'initier à la technique de la linogravure et déterminer une échelle cohérente à l'ensemble, chaque élève a commencé à réaliser un tampon de linogravure correspondant au gâteau. Ensuite les autres options ont été redistribuées en fonction de l'habileté et des aspirations des élèves. Une fois l'ensemble des tampons réalisés, les élèves ont imaginé une recette de cupcake relativement équilibrée avant de la représenter par impression en linogravure.

CONTRAT d' OBJECTIFS Favoriser le bien être des élèves

- Atteint - Nous avons décliné cet objectif en deux stratégies: d'une part nous avons associé deux classes qui se rencontraient peu (Cap EVSA et IME) afin d'encourager le sentiment d'appartenance au lycée par le projet interclasse et d'autre part, nous avons essayé de susciter la solidarité entre les élèves en les rendant plus autonomes et responsables dans l'organisation du travail à réaliser.

S'initier à une technique de gravure

- Atteint - A partir des exercices d'observation et d'analyse mais surtout de la démonstration de l'artiste, les élèves ont compris les enjeux de la technique de linogravure. Le premier exercice a permis d'assimiler étape par étape la technique. Enfin nous avons constaté très peu d'erreurs de conception et certains élèves se sont même montrés particulièrement talentueux.

Faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit

- Atteint - Les élèves ont accueilli avec bienveillance et curiosité notre intervenante, la graphiste Lise Batsalle. Cette rencontre a considérablement ouvert leur esprit, rendant concret, local et accessible une pratique artistique et, par extensions, l'enseignement des Arts Appliqués.

Porter une réflexion sur son métier

- Atteint - Contrairement à l'année précédente, l'analyse par comparaison de plusieurs cupcakes réalisés a permis de bien identifier les éléments communs à la recette et les alternatives possibles pour chacun de ces éléments. Cet effort de réflexion sur son métier mériterait d'être poussé avec une application en atelier (confection de cupcakes à la demande par exemple).

Remerciements: La Région Auvergne Rhône-Alpes pour son financement via son dispositif [Passeurs de Culture](#) et sans qui nous n'aurions eu ni intervenant, ni matériel. Notre intervenante, [Lise Batsalle](#), qui a toujours su se montrer enthousiaste, attentionnée et pédagogue. Ma collègue de l'IME, Elisabeth Lebas, pour sa curiosité, sa vigilance bienveillante et son dynamisme. L'ensemble des élèves, IME et CAP I EVSA qui ont fait preuve de détermination et d'implication.



2015 - BATSALLE - Cupcake "Nigoukou Cupcake" / P.Batsalle



2015 - BATSALLE - Cupcake "Nigoukou Cupcake" / P.Batsalle



2015 - BATSALLE - Cupcake "Nigoukou Cupcake" / P.Batsalle



2015 - BATSALLE - Linogravure "Flower" / Arts Appliqués

2017/2018

SAISON 5

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

ACADÉMIE
DE
FRENCH

LYCÉE HÔTELIER
Challus les Eaux

LISE BATSALLE