



# COLLECTIVE LINOGRAVURE

## SAISON 4 " Salades Combinatoires "

Le projet Collective Linogravure consiste à amener l'ensemble d'une classe dans un projet collectif où chacun serait indispensable à la production finale. Pour accompagner ce sens du collectif, ce projet est réalisé en linogravure, une technique d'impression permettant d'obtenir un style graphique uniforme par la stylisation qu'il impose (tracé simplifié par les gouges, plats de couleurs...)

Pour cette quatrième saison, les élèves se sont interrogés sur la genèse d'une recette en révélant son aspect combinatoire (quelles sont ses alternatives pour chaque élément d'une recette?) Pour illustrer cette approche Nous avons choisi comme objet d'étude: la salade. Après avoir classifié les éléments de la recette (salade, herbes, condiments, légumes, protéines...), décliner les options possibles pour chaque élément (pour les protéines: oeuf, anchois, crevettes, lardons...), les élèves se sont organisés collectivement pour que chaque option soit réalisée en tampon (un premier a gravé le tampon de l'oeuf, un second celui de la crevette...) Pour s'initier à la technique de la linogravure et déterminer une échelle cohérente à l'ensemble, chaque élève a commencé à réaliser un tampon de linogravure correspondant à une variété de salade. Ensuite les autres options ont été redistribuées en fonction de l'habilité et des aspirations des élèves. Une fois l'ensemble des tampons réalisés, les élèves ont imaginé une recette de Salade relativement équilibrée avant de la représenter par impression en linogravure selon une disposition en All over.

### Evaluation du projet

#### CONTRAT OBJECTIFS Favoriser le bien être des élèves

- **Atteint** - Nous avons décliné cet objectif en deux stratégies: d'une part nous avons associé deux classes qui se rencontraient peu (Cap APR et IME) fin d'encourager le sentiment d'appartenance au lycée par le projet interclasse et d'autre part, nous avons essayé de susciter la solidarité entre les élèves en les rendant plus autonomes et responsable dans l'organisation du travail à réaliser. Nous avons apprécié que les élèves n'ont pas hésité à reprendre les tampons des absents ou d'affiner ceux des autres.

#### S'initier à une technique de gravure

- **Atteint** - A partir des exercices d'observation et d'analyse mais surtout de la démonstration de l'artiste, les élèves ont compris les enjeux de la technique de la linogravure. Le premier exercice a permis d'assimiler étape par étape la technique et l'échelle qu'elle a imposé à nettement corrigé les problèmes de la saison dernière. Enfin nous avons constaté très peu d'erreurs de conception et certains élèves se sont même montrés particulièrement talentueux.

#### Faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit

- **Atteint** - Les élèves ont accueilli avec bienveillance et curiosité notre intervenante, la graphiste Lise Batsalle. Cette rencontre a considérablement ouvert leur esprit, rendant concret et surtout local et accessible une pratique artistique et, par extensions, l'enseignement des Arts Appliqués. Avant le projet, les élèves utilisaient plusieurs aprioris négatifs pour qualifier les artistes ("appartenant généralement à un autre monde, loin de leur quotidien").

#### Porter une réflexion sur son métier

- **Partiellement atteint** - Si la recherche d'alternatives pour chaque élément a été dynamique, les élèves ont été plus en difficulté pour la décomposition de la recette en familles d'aliments cohérents et pour appréhender plus globalement l'aspect combinatoire d'une recette. A l'avenir, nous devrions nous associer avec un collègue de Sciences Appliqués et nous appuyer sur une pédagogie plus analytique et inductive.

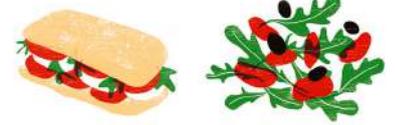
### Ce que nous devons améliorer

#### Rendre plus efficace l'atelier d'encrage

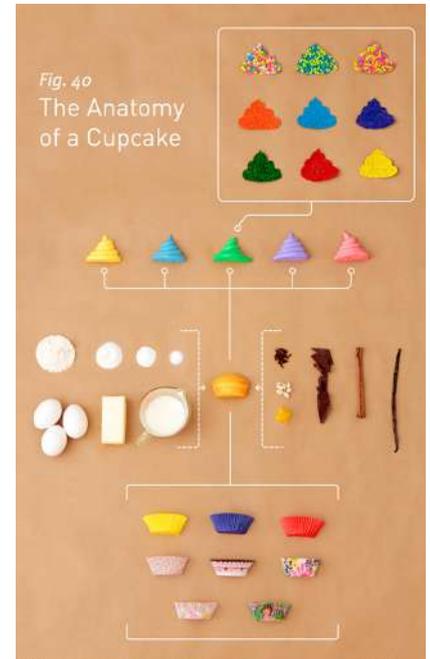
Le manque d'espace, de matériel et surtout de temps, nous a obligé à scinder l'atelier en deux groupes et à nous montrer assez autoritaire afin d'assurer cette opération. A l'avenir, nous conserverons le travail en groupe (mais en essayant de garder une mixité entre APR et IME), nous répartirons les tâches en amont pour les élèves (pour que chacun voit toute les étapes, y compris le nettoyage) et nous banaliserons une plage horaire plus vaste.

### Remerciements

La Région Auvergne Rhône-Alpes pour son financement via son dispositif Eurêka et sans qui nous n'aurions eu ni intervenant, ni matériel. Notre intervenante, Lise Batsalle, qui a toujours su se montrer enthousiaste, attentionnée et pédagogue. Ma collègue de l'IME, Elizabeth Lebas, pour sa curiosité, sa vigilance bienveillante et son dynamisme. L'ensemble des élèves, IME et CAP APR qui ont fait preuve de détermination et d'implication.



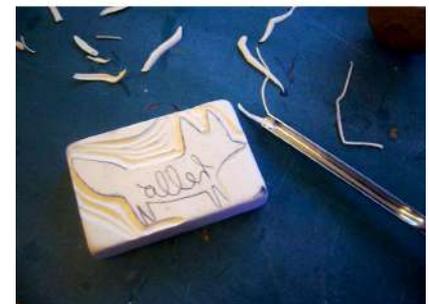
2010 - Ana Zaja PETRAK - Affiche "Cafeteria's Deli" / Design de Communication



2011 - Allan HEMBERGER & Sarah WILSON - Illustration "Anatomy of a Cupcake" / Design Com



2014 - Mene the RAINBOW - Jeux de tampons "Ice Cream" / Design de Communication



2010 - Lucile MICHIEL - Gravure sur Tampon / Méthodes & Outils

